Глава 676  
  
  
  
Смысл превращения неизвестного в неразгаданное  
  
◆  
  
— Фух… фух…  
  
Едва успев на классный час после спринтерского забега в школу, я всё ещё пытался отдышаться… «Ты же не оставишь завтрак, правда?» — под таким давлением пришлось запихнуть в себя тост, который теперь отдавал тупой болью в боку.  
Никогда бы не подумал, что сам окажусь в такой избитой ситуации — бежать в школу с хлебом в зубах на грани опоздания… Если бы не вспомнил о срезе пути, обнаруженном ещё в начальной школе, точно бы опоздал на две минуты. Смелая смена маршрута — вот суть RTA, кто это сказал?.. Однако жарко. Надо бы спросить у соседа.  
  
— …Можно окно открыть?  
— …Если ты можешь сказать то же самое, глядя на мою полную зимнюю экипировку, я положу тебе сухой лёд за шиворот.  
— Понял.  
  
Хотел бы я пересесть…  
  
Если я настою, то рискую навлечь на себя гнев мерзлячки Ацуги-сан, так что придётся отказаться от охлаждения уличным воздухом. У неё даже фамилия будто обязывает мёрзнуть… Сама-то она в секции дзюдо и довольно крепкая, но… почему она так укутана, когда в классе включено отопление?  
  
— Фу-у-ух…  
  
Ладно, раз успел, то и хорошо.  
Классный час — это время, чтобы слушать вполуха и погружаться в свои мысли. Сейчас мой мозг полностью занят «Рубежом Шангри-Ла». Честно говоря, и вторая тема — «Бакумацу, новый баг в обновлении!» — тоже интригует… Вероятно, он скоро пополнит вариации Тэнчу, так что разузнаю позже.  
  
◆  
  
Ну, если честно, то, что я сделал раньше, не было моей главной целью — обновление эмоций Сайны. Главное — это захват Оркестра, сбор информации для этого.  
Поэтому, пока время неумолимо истекало, я наконец спросил. Об «Арии» Оркестра, той женщине, что ведёт ансамбль… Элизе Джиттердолл, носящей ту же фамилию, что и Эндрю!  
  
Но ответ оказался несколько иным, чем я ожидал.  
  
………………  
…………  
……  
  
『Элиза… Где ты услышал это имя?』  
— Да так, случайно.  
  
Сайна, которая ушла с Эмуль под предлогом проверки эмоций, тоже беспокоит, но сейчас важнее это. Услышав произнесённое мной имя, Эндрю слегка прищурился.  
  
『Хм………… Нет, ладно. Ни как Answer Code Talker, ни как Эндрю Джиттердолл я не вижу причин это скрывать.』  
  
Хм, неожиданно. Это слово связано с сутью Уникального Сценария EX, я думал, он будет больше набивать себе цену.  
  
『Элиза Джиттердолл — моя тётя.』  
— …Ближе родственница, чем я думал.  
『Впрочем, она умерла, когда мне ещё не было и десяти… от острого алкогольного отравления.』  
— Фу, как жизненно.  
  
Такое слово вообще не должно появляться в игре, позиционирующей себя как фэнтези!  
  
『Ума не приложу, как ты узнал это имя… но отвечу. Она была моей тётей и при жизни была ничем не примечательной женщиной, дававшей небольшие концерты.』  
— Ты довольно подробно знаешь о ней, учитывая, что она умерла, когда ты был ребёнком.  
『В детстве я был из тех, кто не мог успокоиться, пока не найдёт ответ даже на малейший вопрос, вызванный любопытством. Ну и, честно говоря, её существование повлияло примерно на 5% меня как личности.』  
— Можно подробнее?  
『Она просто пела песню, которая стала для меня поводом познакомиться со «Штернблюм».』  
  
По его словам, «Штернблюм» были, мягко говоря, богинями, поэтому даже после того, как они стали прошлым, многие перепевали их песни. Элиза Джиттердолл была одной из таких, и в репертуаре, который она исполняла в каком-то захудалом кабаке, была песня «Штернблюм».  
  
『Именно эта песня из сотен, выпущенных «Штернблюм», является моей любимой… В то время я был очень впечатлён.』  
  
А потом он услышал оригинал и его жизнь перевернулась. Ну да, понятно.  
  
— …И это всё?  
『Да, это всё. Крайне редко, ностальгируя по детству, я могу переслушать её, но не более. Не знаю, чего ты ожидал, но для меня Элиза Джиттердолл — это именно такое существование.』  
— Это всё… да?  
『…Хотя, ладно. Она, конечно, и в подмётки не годится «Штернблюм», но я могу понять, почему у неё были хоть какие-то фанаты.』  
  
…Неужели я пришёл сюда и вытянул пустышку? Судя по тому, что я слышу, Элиза Джиттердолл — это самый настоящий статист, уровня какого-нибудь моба, убитого в самом первом приключении.  
Значит ли это, что в захвате уникального монстра Оркестра Элиза Джиттердолл — это просто фейк? Просто использованная оболочка… нет, погоди.  
  
— Ладно, тогда следующий вопрос. Тебе знакомо это?  
『Это…』  
— Музыкальный плеер эпохи Богов. Тебе он случаем не знаком?  
  
Ну что, если и это не связано, то я реально в тупике.  
Скриншотить нельзя только появившуюся Элизу или её реплику. Сам музыкальный плеер до начала боя можно чётко сфотографировать.  
И какова же реакция Эндрю? После короткого раздумья он удивлённо распахнул глаза… Есть!  
  
『Удивительно, это мой музыкальный плеер.』  
— Хо-о.  
『Как раз… да, после похорон Элизы Джиттердолл я получил его от мужчины, назвавшегося её фанатом, вместе с самим плеером. Я думал, что потерял его… но нет, почему он сохранился?』  
— Завоевательные Куклы его подобрали. Ну, правда, использовали как-то не по назначению, но всё же.  
  
Конкретно говоря, он стал чем-то вроде штуки, поглощающей сам мир.  
  
『Нет… дело не в этом. Объекты, подлежащие сбору по плану «Коллекционирования», все сохраняются руками Завоевательных Кукол… но это потому, что объекты сбора «изначально были так спроектированы».』  
— …Э-э-э?  
『Этот музыкальный плеер был создан до того (・・), как человечество отправилось в море звёзд, и был утерян «до» того, как прошёл обработку для сохранения, предотвращающую тысячелетнее старение. Почему он сохранился в первозданном виде?』  
  
…  
…………  
………………  
  
— Да откуда мне, блядь, знать?..  
  
Я за этим и пришёл! — вот единственное, что можно было сказать по итогам похода в Бегемот. И что теперь делать?  
  
\*Ацуги-сан — последовательница Акацуки Харт-сенсея, считает Заппи идиотом.\*